VELKÁ CENA BIENÁLE BRNO 2018 – CENA MINISTRA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY

OK-RM:Oliver Knight & Rory McGrath, Velká Británie

Projekty předložené studiem OK-RM jsou mistrně pojaté a jednoduše provedené. Ukazují sílu publikace v případě, když není navržena jen jako řada stránek za sebou, ale jako hmotný objekt. Real Review je časopis, který má původ ve světě architektury, a designéři studia jej příhodně využili
k přehodnocení základní struktury časopisu. Přidali vertikální přehyb, na každé dvoustránce tak vznikají čtyři panely, což přináší zcela nový čtenářský zážitek a čtenář i designér dostávají nové možnosti, jak s časopisem zacházet.

**CENA PRIMÁTORA MĚSTA BRNA**

**Florian Lamm**, Německo

Kdo se bojí modré, červené a zelené? Práce 1990–2017. Zmíněná publikace je k dispozici ve třech variantách obalu, které představují tři barvy RGB, odkazující na její titul. Vnitřek je spíše jednoduchý, ale ne chudý, s dokonale vypracovanou hierarchií mezi individuálními texty a oddíly.
V knize vidíme také užití naddimenzované typografie, nevypadá to ale banálně, každý prvek souzní
s celkovým dojmem a má svůj důvod.

**CENA ČESKÝCH CENTER**

**Petra Dočekalová**, Česká republika

Petra Dočekalová je činorodou písmomalířkou, vytváří a nabízí psací předlohy, popularizuje téma písma v ulicích, prostřednictvím workshopů, přednáškové a pedagogické činnosti, se pokouší písmomalířské řemeslo oživit tak, aby se nadechlo novým životem.

**CENA MEZINÁRODNÍ VÝBĚROVÉ POROTY**

**Jakob Kirch & Spector Bureau (Markus Dreßen, Jan Wenzel, Katharina Köhler)**

Spector Bureau tvoří okruh designérů, autorů textů, umělců, fotografů a programátorů, který se vytvořil kolem vydavatelství Spector Books v Lipsku. Hravý design vychází z myšlenky, že lidé mají protichůdné tužby: zatímco někteří baží po změně a intenzivních prožitcích, jiní vyhledávají stabilitu
a bezpečí.

**CENA BIENÁLE BRNO ZA PŘÍNOS V OBORU GRAFICKÉHO DESIGNU**

**Jan Rajlich st., Česká republika**

(Uděluje organizační výbor Bienále Brno)

Jan Rajlich ml.: „*Jan Rajlich st. je zakladatelem a organizátorem Mezinárodního bienále grafického designu v Brně, v jehož čele stál v letech 1963–1992. Patří k předním a současně v zahraničí nejznámějším českým designérům. Za svůj přínos k rozvoji grafického designu byl několikrát vyznamenán v zahraničí, např. Cenou ICOGRADA (1972, 1983, 1985, 2002). Navrhoval plakáty
a grafická řešení tiskovin, vytvořil vizuální styl řady institucí (např. Brněnských veletrhů a výstav). Moravská galerie v Brně zřizuje archiv Jana Rajlicha, který bude zpřístupněn veřejnosti spolu se soubornou výstavou z celoživotního díla Jana Rajlicha v roce 2020 u příležitosti 100letého jubilea autora.*“ (Zdroj: https://www.facebook.com/Rajlich/)

**CENA DIVÁKA**

(Bude udělena na základě hlasování návštěvníků po ukončení akce)

**MEZINÁRODNÍ VÝBĚROVÁ POROTA**

**Pavla Pauknerová,** teoretička designu, pedagog, Česká republika – předsedkyně poroty

**Lars Harmsen,** designér, art director, šéfredaktor, Německo – místopředseda poroty

**Jiří Karásek,** designér, Česká republika

**Omar Sosa,** designér, art director, vydavatel, publicista, Španělsko/USA

**Steve Watson**, ředitel Stack Magazines, nakladatel, vydavatel, Velká Británie

**OKOLO,** kreativní sdružení, kurátoři Bienále Brno 2018, Česká republika